Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 12/08/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Integrar las habilidades adquiridas en malabares, diábolo, danza, equilibrio y ritmo, para avanzar en la construcción de un número colectivo que será presentado en una pequeña muestra del proceso. Se busca consolidar la confianza escénica y el trabajo en equipo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se da inicio al encuentro por medio del encuadre y el saludo sobre momentos que se deseen compartir. Esto se va nutriendo desde el momento que se espera al grupo en el punto de encuentro para llegar a la Casa para el Encuentro. Al llegar al espacio, se vinculan los acuerdos para el encuentro. Así mismo para ir abriendo el encuentro se propone que cada participante realice un gesto y el grupo lo repite. Luego, se va sumando cada uno de los gestos. Esto permite la atención plena desde diferentes sentidos y enfatiza en la memoria visual y corporal.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
10 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se invita al circulo para generar la conversación entre todo el grupo. En esta conversación se busca reconocer fortalezas y dificultades sea desde lo técnico y también desde psicosocial. Dado que el grupo en algunas ocasiones el manejo de la espera o la frustración les he difícil.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se invita a la conformación de pequeños grupos para la interacción con los juguetes de malabares. Este momento busca fortalecer técnica individual y grupal, coordinación y autoorganización. Pelotas: Cascadas, cambios de altura y ritmo; reto: 10 lanzamientos sin caída. Clavas: Pases en parejas/tríos; reto: coordinación con cambios de velocidad.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Clavas Pelotas Diábolos Listones Bafle

		Diábolo: Control de lanzamientos y recogida; reto: mantener 3 lanzamientos largos consecutivos. Danza: Secuencias de 4–6 pasos; reto: sincronización grupal y expresión corporal. El artista formador acompaña cada uno de los grupos de manera rotativa. Desde este acompañamiento les permite a las y los participantes retroalimentación técnica, ajustes según el juguete y también el nivel de aprendizaje que se encuentre cada participante. Esto está acompañando por diferentes ritmos musicales, más allá de los establecidos o reconocimos por el grupo.	
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
20 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Cada grupo comparte un logro y conversan sobre cómo el trabajo grupal y cooperativo ayudó a alcanzarlo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
20 min	**5. Valoración**	Cada subgrupo propone un gesto; todos se enlazan en coreografía colectiva. Se dispone diferentes ritmos o sonoridades para que las y los participantes descubran con cuáles les son agradables y al mismo tiempo vayan ampliando sus paisajes musicales.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Bafle